UNIFRANCE
FRENCH CINEMA WORLDWIDE
PRESENTS
JANUARY 16 – FEBRUARY 16, 2020
10TH EDITION – WORLDWIDE – 10 LANGUAGES – FREE IN MANY COUNTRIES
MY FRENCH FILM FESTIVAL .COM

ÉDITO
EDITORIAL

Dix ans déjà ! Depuis 2010, MyFrenchFilmFestival a attiré plus de 42 millions de spectateurs du monde entier afin de découvrir en ligne la diversité et l'audace du cinéma francophone, sous-titré en 10 langues. Plus de 220 films courts et longs de cinéastes émergents ou confirmés ont été programmés : Léa Mysius, Quentin Dupieux, Rebecca Zlotowski, Antonin Peretjatko, Valérie Donzelli, Thomas Lilti, Robin Campillo, Justine Triet, Mikael Hers, Maimouna Doucouré, Alice Winocour, Louis Garrel, Katell Quillévéré…

Cette année, du 16 janvier au 16 février 2020, la 10ème édition du festival offre une formule enrichie d'une nouvelle section jeune public et une sélection faisant la part belle à tous les genres, en particulier au cinéma d'animation et au genre fantastique.

MyFrenchFilmFestival est la preuve que l'on peut éditorialiser l'offre française sur les plateformes internationales. Globales ou locales, spécialisées ou généralistes, elles sont cette année plus de soixante à participer. Et parce que nous croyons que la découverte de films en ligne donne envie de voir des films en salle, nous nous réjouissons de notre collaboration avec l'Institut français qui programme un nombre croissant de projections dans les salles de son réseau, en parallèle du festival.

Un grand merci à nos partenaires publics et privés, à nos équipes, et à notre communauté internationale d'amoureux du cinéma français qui durant une décennie nous ont permis de faire de MyFrenchFilmFestival ce qu'il est aujourd'hui. Joyeux anniversaire et excellent festival à tous !

Ten years already! Since 2010, MyFrenchFilmFestival has attracted more than 42 million viewers across the globe who have discovered online the diversity and audacity of French-language films, subtitled in 10 languages. The festival has presented over 220 feature films and shorts by established and emerging filmmakers: Léa Mysius, Quentin Dupieux, Rebecca Zlotowski, Antonin Peretjatko, Valérie Donzelli, Thomas Lilti, Robin Campillo, Justine Triet, Mikael Hers, Maïmouna Doucouré, Alice Winocour, Louis Garrel, Katell Quillévéré, to name but a few…

This year's 10th edition of the festival, held from January 16 through February 16, 2020, offers an expanded program featuring a new section aimed at young audiences and a lineup that showcases all genres, with a special focus on animation and fantasy films.

MyFrenchFilmFestival has proved that it is possible to curate the supply of French film content on international distribution platforms. Whether global or local, general interest or thematic, over sixty platforms are participating this year. And because we believe that discovering films online inspires viewers to see them in movie theaters, we are delighted with our collaboration with the Institut Français, which organizes an increasing number of screenings at theaters in its worldwide network in parallel with the festival.

A big thank you to our partners, both public and private, to our staff and our international community of French film enthusiasts, who over the past decade have enabled us to make MyFrenchFilmFestival what it is today. We wish you all a happy anniversary and hope you enjoy the festival!

Daniela Elstner et Serge Toubiana

MYFRENCHFILMFESTIVAL

Avec **10 millions de visionnages** enregistrés l'année dernière à travers **200 territoires**, MyFrenchFilmFestival est le premier festival de cinéma francophone entièrement en ligne.

Sa 10e édition, qui se déroule du **16 janvier au 16 février 2020**, propose à nouveau aux internautes du monde entier **10 courts-métrages et 10 longs-métrages en compétition**, ainsi qu'une sélection de films présentés **hors compétition**, le tout **sous-titré en 10 langues**.

Comédies, films fantastiques, romances, drames et animation... tous les genres représentatifs de la diversité du cinéma francophone sont mis à l'honneur. Les courts-métrages sont gratuits dans le monde entier, et les longs-métrages accessibles à l'unité pour 1,99€ (ou 7,99€ le pack). Le festival est entièrement gratuit en Afrique, Amérique latine, Corée du Sud, Pologne, Roumanie et Russie.

Les internautes peuvent retrouver les films de la sélection sur **MyFrenchFilmFestival.com**, mais aussi sur **60 plateformes** de VàD qui relaient le festival dans le monde entier, dont l'app Apple TV (sur plus de 90 territoires), Google Play, Amazon Prime Video ou encore MUBI.

Plusieurs récompenses sont décernées à l'issue du festival : le Prix du Jury, les Prix Lacoste du Public et les Prix de la Presse Internationale. Parmi les précédents présidents du Jury des figurent Nicolas Winding Refn, Paolo Sorrentino, Michel Gondry, Pablo Trapero…

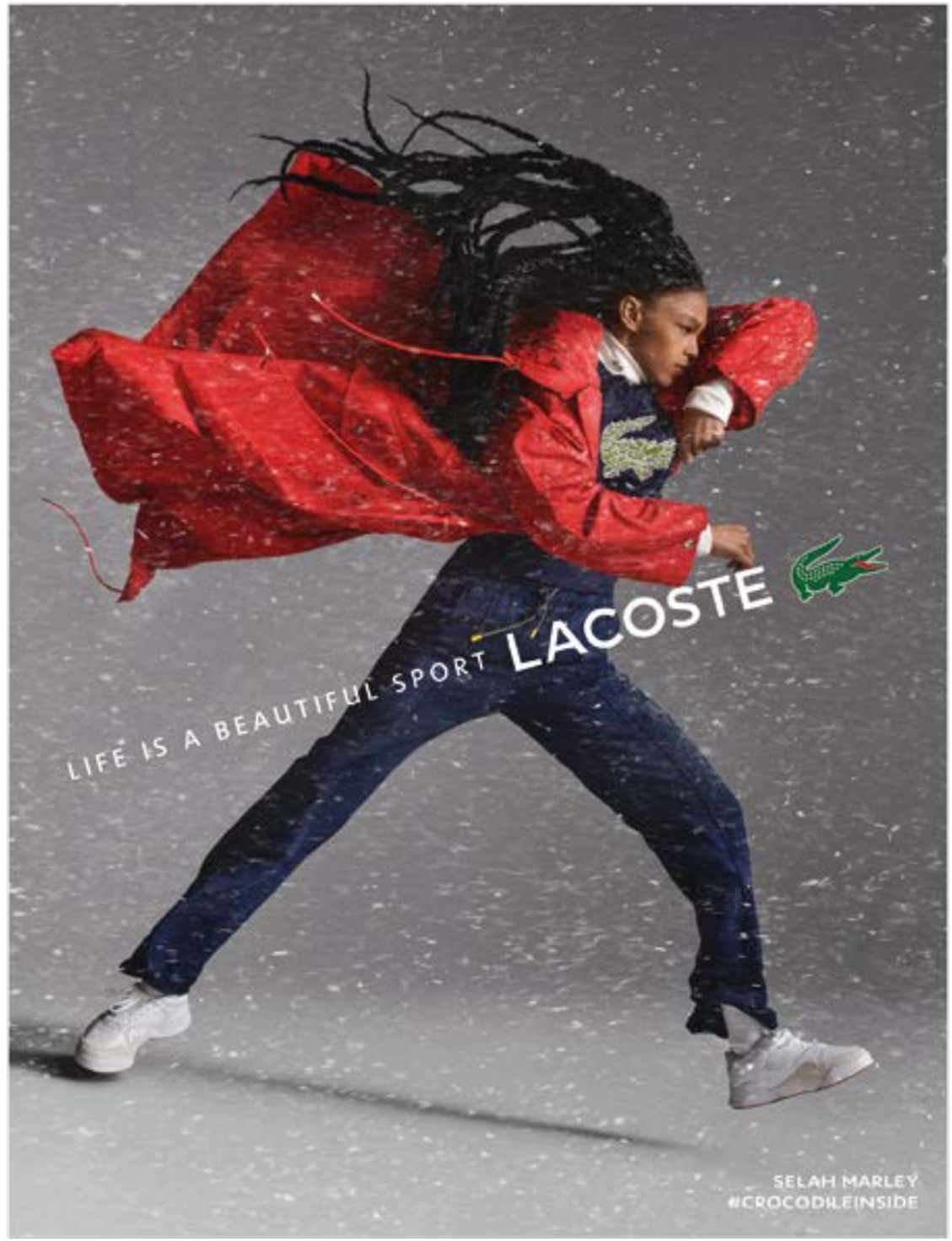
*With **10 million film views** across **200 territories** last year, MyFrenchFilmFestival is the world's first online French-language film festival.*

*From **January 16 to February 16, 2020**, its 10th edition once more offers to internet users worldwide **10 shorts and 10 feature films in competition**, as well as several films out of competition, all **subtitled in 10 languages**.*

Comedies, fantasy films, romances, dramas and animations... the selection spotlights the great diversity of French-language cinema. Short films are accessible for free worldwide, while feature films are available on demand for €1.99 (or €7.99 for a pack). The festival is entirely free-of-charge in Africa, Latin America, South Korea, Poland, Romania and Russia.

*In addition to **MyFrenchFilmFestival.com**, **60 VOD platforms** showcase the festival around the world, including the Apple TV app (over 90 territories), Google Play, Amazon Prime Video and MUBI.*

Several prizes will be awarded at the end of the festival: the Jury Award, the Lacoste Audience Awards and the International Press Awards. Previous Juries were presided over by Nicolas Winding Refn, Paolo Sorrentino, Michel Gondry, Pablo Trapero…



PROJECTIONS PUBLIQUES ET CONCOURS
PUBLIC SCREENINGS & CONTESTS

INSTITUT FRANÇAIS

Partenaire de MyFrenchFilmFestival, l'Institut français diffuse, en parallèle du festival, les films de la sélection lors de projections publiques par l'intermédiaire du réseau culturel français à l'étranger (Alliances françaises, Instituts français). Pour plus d'informations sur la programmation, n'hésitez pas à vous rendre sur le site internet de l'Institut français de votre pays.

A partner of MyFrenchFilmFestival, the Institut français presents public screenings of films from the selection during the festival, organized in liaison with the French cultural network abroad (Alliances françaises, Instituts français). For further information about screening programs, please visit the website of the Institut français in your country.

AEFE - AGENCE POUR L'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

Pour la sixième année consécutive, UniFrance et l'Agence pour l'Enseignement français à l'Etranger (AEFE) organisent un concours portant sur une sélection de courts-métrages et longs-métrages de la sélection 2020. Ce concours s'adresse aux élèves de la troisième à la terminale, engagés dans des dispositifs artistiques. Il consiste soit à rédiger une critique cinématographique sur l'une des œuvres proposées, soit à produire un court film de 3 à 5 minutes en rapport avec l'une d'entre elles. Un jury composé de professionnels désignera ensuite la meilleure critique et la meilleure production filmée et récompensera les lauréats.

For the sixth consecutive year, UniFrance and the Agency for French Education Abroad (AEFE) have joined forces to organize a competition focusing on a selection of short and feature films from the 2020 selection. This competition is directed to students in the four final years of high school who are enrolled in artistic programs. To enter the competition, students must either write a review of one of the films selected or make a short film of 3 to 5 minutes in length that relates to one of these films. A jury of industry professionals will choose the best review and the best film, with the winners awarded prizes.

UN VOYAGE À PARIS ? / *HOW ABOUT A TRIP TO PARIS?*

Rendez-vous sur la page Facebook de MyFrenchFilmFestival (facebook.com/MyFrenchFilmFestival) pour tenter de gagner un billet Air France aller-retour* pour Paris valable pour 2 personnes et 3 nuits à l'Hôtel Collectionneur.

Visit MyFrenchFilmFestival's Facebook page (facebook.com/MyFrenchFilmFestival) and try your chance at winning a roundtrip Air France ticket to Paris for 2 people with 3 nights at the Hotel Collectionneur.*

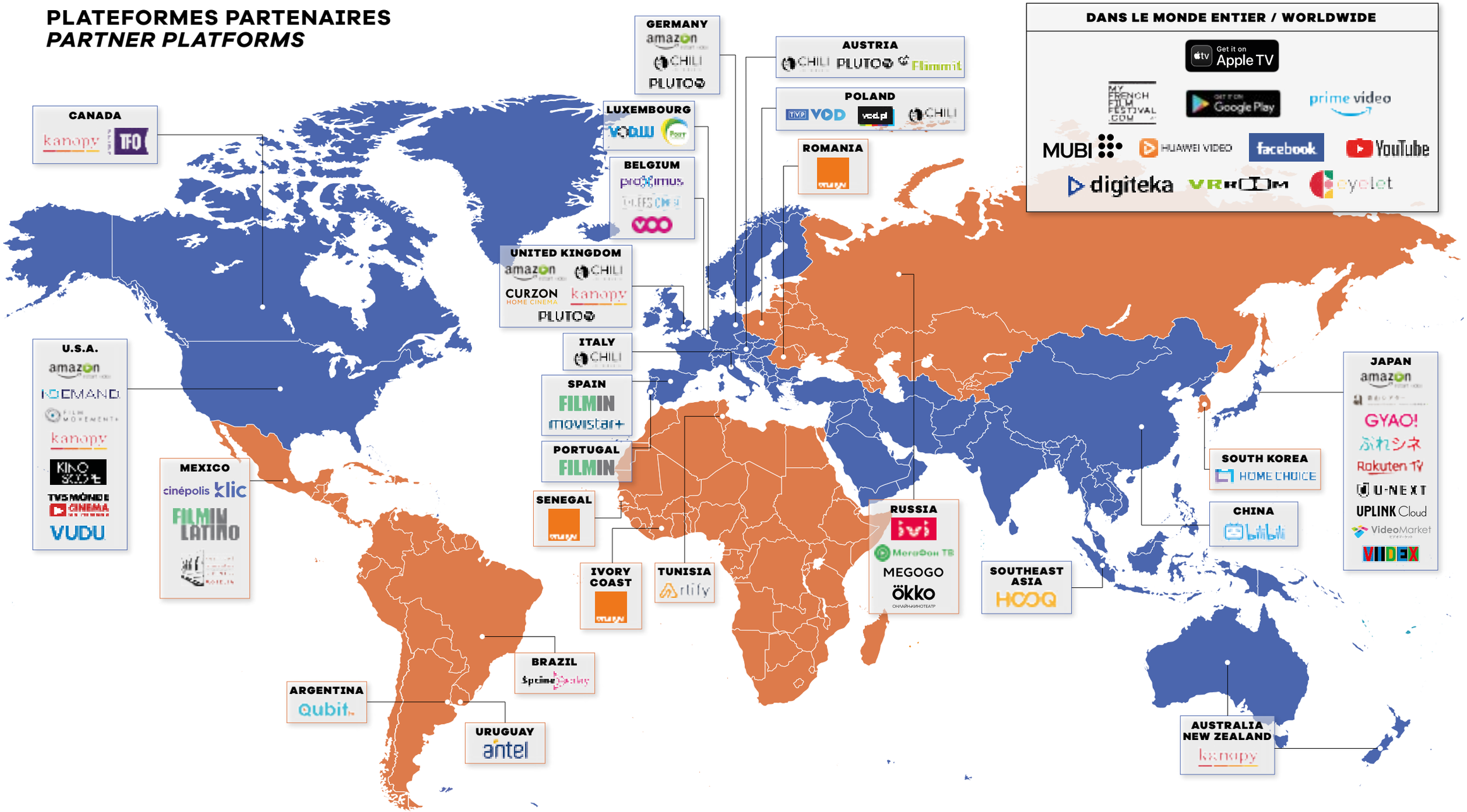
* Le billet est délivré sur les vols opérés par Air France uniquement, dans la limite des places disponibles et dans les classes de réservation dédiées aux billets gratuits. Ce billet est non cessible, non échangeable, non modifiable et ne donnera lieu à aucune compensation sous quelque forme que ce soit (remboursement de la valeur unitaire moyenne du billet en espèce) et à aucun gain de miles Flying Blue.

** This airline ticket is issued for flights exclusively operated by Air France and is subject to seat availability in the fare classes reserved for free tickets. The ticket is non-transferable, non-exchangeable, non-modifiable, and does not entitle the person to whom it is issued to any compensation whatsoever (including refund of the estimated ticket unit value in cash), nor can it generate Flying Blue Miles.*

vivre les cultures

INSTITUT FRANÇAIS

PLATEFORMES PARTENAIRES
PARTNER PLATFORMS



FESTIVAL GRATUIT / *FESTIVAL FREE OF CHARGE*
FESTIVAL PAYANT / *NON-FREE FESTIVAL*

PLUS DE 60 PLATEFORMES PARTENAIRES DANS LE MONDE
MORE THAN 60 PARTNER PLATFORMS AROUND THE WORLD

JURY INTERNATIONAL
INTERNATIONAL JURY

IRA SACHS
PRÉSIDENT DU JURY / *JURY PRESIDENT*

Réalisateur de *Frankie*, en compétition en 2019 au Festival de Cannes, *Brooklyn Village* (2016), *Love Is Strange* (2016), *Keep the Lights On* (2012), *Married Life* (2007) et *Le Delta* (1996), Ira Sachs remporte le Grand Prix au festival Sundance en 2005 pour *Forty Shades of Blue*. Il fonde en 2009 Queer/Art, une organisation de soutien aux créateurs LGBTQ dans tous les domaines artistiques.

Ira Sachs is a filmmaker whose work includes the features Frankie*, which premiered (in competition) at Cannes Film Festival in 2019*, Little Men *(2016),* Love Is Strange *(2014),* Keep the Lights On *(2012),* Married Life *(2007),* The Delta *(1996) and* Forty Shades of Blue, *winner of the 2005 Sundance Dramatic Grand Jury Prize. He is also the Founding Director of Queer/Art, a non-profit arts organization created to support LGBTQ artists across disciplines and generations.*

AGATHE BONITZER

Agathe Bonitzer débute adolescente sa carrière d'actrice et apparait notamment dans *Les Sentiments* de Noémie Lvovsky (2003), *La Belle Personne* de Christophe Honoré (2008) ou encore *Un chat un chat* de Sophie Fillières (2009). En 2012, elle tient le premier rôle d'*Une bouteille à la mer* de Thierry Binisti et celui d'*À moi seule* de Frédéric Videau. En 2019, elle est l'héroïne de la série *Osmosis* et apparait dans *Bêtes blondes* de Maxime Matray et Alexia Walther ainsi que dans *Les Enfants d'Isadora* de Damien Manivel, récompensé à Locarno du prix de la meilleure mise en scène.

Agathe Bonitzer began her acting career as a teenager and appeared in Feelings *by Noémie Lvovsky (2003),* The Beautiful Person *by Christophe Honoré and* Pardon My French *by Sophie Fillières (2009). In 2012, she starred in* A Bottle in the Gaza Sea *by Thierry Binisti and in* Coming Home *by Frédéric Videau. In 2019, she played the leading role of* Osmosis*, appeared in* Blonde Animals *by Maxime Matray and Alexia Walther and in* Isadora's Children *by Damien Manivel, awarded at Locarno film festival as Best Director.*

JAYRO BUSTAMANTE

Jayro Bustamante est né en 1977 au Guatemala. Il étudie la communication à l'Université de San Carlos de Guatemala, le cinéma au Conservatoire libre de Cinéma Français à Paris puis au Centre Expérimental de Cinématographie à Rome. Son premier long métrage *Ixcanul* est présenté en compétition à la Berlinale en 2016 où il reçoit l'Ours d'Argent. En 2019, il présente son deuxième long-métrage *Tremblements* à la Berlinale ainsi que son troisième long-métrage, *La Llorona*, au festival international du film de Venise.

Jayro Bustamante was born in 1977 in Guatemala. He studied Communication at Universidad de San Carlos de Guatemala, Film Direction at the Conservatoire Libre de Cinéma Français in Paris, then Screenwriting at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Roma. His first feature film Ixcanul *was awarded at the Berlinale with a Silver Bear in 2016. In 2019, he premiered his second feature film* Temores *at the Berlinale and his third feature,* The Weeping Woman*, at the Venice International Film Festival.*

JURY INTERNATIONAL
INTERNATIONAL JURY

BRADY CORBET

Brady Corbet joue dans de nombreux films, notamment : *Funny Games, Martha Marcy May Marlene, Simon Killer, Sils Maria* et *Force Majeure*. Scénariste et réalisateur, il est récompensé en 2009 à Sundance pour son court métrage *Protect You+Me*. Son premier long métrage *The Childhood of a Leader* reçoit le prix Orrizonti Best Director à la Mostra de Venise et son second long métrage *Vox Lux*, avec Natalie Portman et Jude Law, est sélectionné en compétition au Festival du film de Venise.

Brady Corbet has been seen in a wide array of films, including: Funny Games, Martha Marcy May Marlene, Simon Killer, Clouds of Sils Maria *and* Force Majeure*. Writer and director, he was awarded in 2009 at the Sundance Film Festival for his short film* Protect You+Me*. His first feature film* The Childhood of a Leader *was decorated at the Venice Film Festival with the Orrizonti Best Director. His second feature film* Vox Lux*, starring Nathalie Portman and Jude Law, premiered in competition at the 2018 Venice Film Festival.*

JUDITH DAVIS

Après ses études de philosophie, Judith Davis travaille avec la compagnie de théâtre flamande TG STAN avec qui elle collabore en tant que comédienne et dramaturge sur 2 spectacles. Elle co-fonde par la suite le collectif de théâtre « L'Avantage du doute » pour qui elle écrit, joue et met en scène, tout en étant parallèlement actrice pour le cinéma. En 2015 elle écrit et réaliste son court-métrage *Un grand Soir*. *Tout ce qu'il me reste de la révolution*, son premier long-métrage, sort en 2019 et est primé dans plusieurs festivals.

After studying philosophy, Judith Davis worked with the Flemish theater company TG STAN with whom she collaborated as an actress and playwright on 2 shows. She then co-founded the theater collective « L'Avantage du Doute » for whom she writes, plays and stages while at the same time being an actress for the cinema. In 2015 she wrote and directed her short film Un grand Soir*.* My revolution*, her first feature film, came out in 2019 and won awards at several festivals.*

MICHAELA PAVLÁTOVÁ

Michaela Pavlátová est née à Prague. En 1987 elle est diplômée de l'École des arts appliqués de Prague. Réalisatrice de films d'animation, elle reçoit de nombreux prix dans des festivals internationaux ainsi qu'une nomination aux Oscar pour *Words, words words* en 1991. Son court-métrage *Repete* (1995) est également primé de nombreuses fois et reçoit l'Ours d'Or à la Berlinale. En 2012, elle présente un court-métrage d'animation *Tram* au festival de Cannes qui remporte à Annecy un Crystal. Elle travaille actuellement sur son premier long-métrage d'animation *My Sunny Maad.*

Michaela Pavlátová was born in Prague. In 1987 she graduated from the Academy of Arts, Architecture, and Design in Prague. As an animation film director, her short animation film Words, words, words*, have received numerous awards at international film festivals, including an Oscar nomination in 1991. Her short animation film* Repete *(1995) also won a series of awards including the Golden Bear in Berlin. Her short animation film* Tram *premiered at Cannes Film Festival and won an Annecy Cristal in 2012. She currently prepares her first feature animation film* My Sunny Maad.

JURY DE LA PRESSE INTERNATIONALE
INTERNATIONAL PRESS JURY

RODRIGO FONSECA	*Jornal do Brasil* (Brésil / *Brazil*)
EDMÉE CUTTAT	*La Tribune de Genève* (Suisse / *Switzerland*)
ALESSANDRA DE LUCA	*Ciak* (Italie / *Italy*)
FERNAND DENIS	*La Libre Belgique* (Belgique / *Belgium*)
MARIAM SCHAGHAGHI	Freelance (Allemagne / *Germany*)

PRIX DÉCERNÉS
AWARDS

LE PRIX DU JURY
Composé de talents de renommée internationale, le Jury se réunit à Paris durant le festival pour élire le long-métrage qui remportera une dotation de 15 000 € (destiné au réalisateur, au producteur et à l'exportateur).

JURY AWARD
The Jury is made up of worldclass talents who gather in Paris during the festival to vote for the winning feature film, which will receive a €15,000 funding grant, divided three ways between the film's director, producer and sales agent.

VOTEZ !
LES PRIX LACOSTE DU PUBLIC
Les internautes du monde entier sont invités à voter sur la plateforme du festival pour leur long-métrage et leur court-métrage préférés.

VOTE!
LACOSTE AUDIENCE AWARDS
Internet users around the world are invited to vote on the festival platform to elect their favorite feature film and short film.

LES PRIX DE LA PRESSE INTERNATIONALE
Composé de journalistes étrangers, le Jury de la Presse Internationale se réunit à Paris durant le festival pour choisir ses long-métrage et court-métrage favoris.

INTERNATIONAL PRESS AWARDS
Composed of journalists from foreign media organizations, the International Press Award jury meets in Paris during the festival to vote their winning feature film and short film.

RETROUVEZ LES FILMS LAURÉATS À BORD DES AVIONS AIR FRANCE DÈS L'ÉTÉ 2020 !

THE WINNING FILMS WILL BE SCREENED ABOARD AIR FRANCE FLIGHTS STARTING IN SUMMER 2020!

AIRFRANCE
SKYTEAM
FRANCE IS IN THE AIR

SPECTACULAR!
New HD touch screen: now with a larger screen for you to enjoy
the latest movie releases, cartoons, music and games, from take off to landing.

AIRFRANCEKLM GROUP
AIRFRANCE.COM
Gradually installed on long-haul Boeing 777 flights and Boeing 787 flights.

JURYS PRÉCÉDENTS
PREVIOUS JURIES

2019

Houda Benyamina

Coralie Fargeat

Mikhaël Hers

Kim Nguyen

Jaco Van Dormael

2018

Paolo Sorrentino (PRESIDENT)

Julia Ducournau

Nabil Ayouch

Brillante Mendoza

Kim Chapiron

2017

Pablo Trapero (PRESIDENT)

Bertrand Bonello

Rebecca Zlotowski

Shlomi Elkabetz

Fabrice du Welz

© Philippe Quaisse / UniFrance - Matias Indjic / UniFrance - Jean-Baptiste Le Mercier / UniFrance

PRESIDENTS

2016 NICOLAS WINDING REFN

2015 MICHEL GONDRY

2014 MICHEL HAZANAVICIUS

2013 JEAN-PIERRE JEUNET

ILS AIMENT LE FESTIVAL
THEY LIKE THE FESTIVAL

PAOLO SORRENTINO
Président de la 8e édition / *President of the 8th edition*

"C'est une idée géniale, une idée qui tient compte du développement de la technologie d'aujourd'hui."

"*It's a fantastic idea, one that takes into consideration today's technological advances.*"

PABLO TRAPERO
Président de la 7e édition / *President of the 7th edition*

"MyFrenchFilmFestival est une opportunité incroyable et originale pour les cinéphiles du monde entier qui pourront voir tous ces films où et quand il le souhaitent."

"*MyFrenchFilmFestival is an incredible and original opportunity for all cinema lovers around the world to have the chance to see these movies, whenever they want, wherever they are.*"

NICOLAS WINDING REFN
Président de la 6e édition / *President of the 6th edition*

"La France a inventé le cinéma. Avec MyFrenchFilmFestival elle a depuis inventé le futur du cinéma."

"*France invented cinema. With MyFrenchFilmFestival it has now also invented the future of cinema.*"

JANE CAMPION

"L'idée de partager des films en ligne de cette manière est formidable. Bravo !"

"*The idea of sharing films online like this is excellent. Bravo!*"

BRILLANTE MENDOZA
Jury 2018 / *2018 Jury*

"Le cinéma français, c'est de l'art avant tout. C'est regarder les choses d'un point de vue différent."

"*French cinema is art above all else. It's to look at things from a different point of view.*"

NABIL AYOUCH
Jury 2018 / *2018 Jury*

"C'est l'idée que je me fais du cinéma français : embrasser le monde."

"*It's exactly how I see French cinema: embracing the world.*"

JULIEN HALLARD

"Votre initiative est vraiment enthousiasmante au moment où les supports de diffusion se diversifient. C'est une chance pour mon film d'être vu à l'international, c'est une belle seconde vie."

"*Your initiative is really exciting at a time when distribution channels are diversifying. It's a great opportunity for my film to be seen internationally, giving it a wonderful second life.*"

TITRAFILM

GLOBAL LOCALIZATION
TV DELIVERIES-DCP
PACKAGES PLATEFORMES
IMAGE MASTERING
DVD / BLU RAY - FILM RESTORATION
POST-SYNC - MIXING
POST PRODUCTION AUDIO
POST-SYNCHRO BRUITAGE MIXAGE
MASTERING-SOUS-TITRAGE
SME-AUDIODESCRIPTION
DELIVERIES CHAINES ET PLATEFORMES
PRESERVATION ARCHIVAGE

TITRAFILM.COM

PARTNER OF UNIFRANCE

INDEX DES FILMS
MOVIE INDEX

IS THIS REAL?

LES FAUVES / *SAVAGE* ★ P. 16
JESSICA FOREVER ★ P. 18
LE DISCOURS D'ACCEPTATION GLORIEUX DE NICOLAS CHAUVIN / *THE GLORIOUS ACCEPTANCE OF NICOLAS CHAUVIN* ★ P. 20
DIVERSION ★ P. 21
LA NUIT DES SACS PLASTIQUES / *THE NIGHT OF PLASTIC BAGS* ★ P. 22

SAY CHEESE!

LA GRAND-MESSE / *HOLY TOUR* ★ P. 24
PERDRIX / *THE BARE NECESSITY* ★ P. 26
PILE POIL / *BY A HAIR* ★ P. 28
LA TRACTION DES PÔLES / *MAGNETIC HARVEST* ★ P. 29

ON THE FRONTLINE

LES CONFINS DU MONDE / *TO THE ENDS OF THE WORLD* ★ P. 30
EXFILTRÉS / *ESCAPE FROM RAQQA* ★ P. 32
L'AVENTURE ATOMIQUE / *THE ATOMIC ADVENTURE* ★ P. 34

ALL ABOUT WOMEN

DUELLES / *MOTHERS' INSTINCT* ★ P. 36
LES HIRONDELLES DE KABOUL / *THE SWALLOWS OF KABUL* ★ P. 38
LE VENT TOURNE / *WITH THE WIND* P. 40
PLEIN OUEST / *DUE WEST* ★ P. 42
UNE SŒUR / *A SISTER* ★ P. 44

TEEN SPIRIT

L'HEURE DE LA SORTIE / *SCHOOL'S OUT* ★ P. 46
LES MÉTÉORITES / *METEORITES* ★ P. 48
LE CHANT D'AHMED / *AHMED'S SONG* ★ P. 50
GRONDE MARMAILLE / *RAIN, RAIN, RUN AWAY* ★ P. 51

SPECIAL SCREENINGS

MA 6-T VA CRACK-ER / *CRACK 6T* P. 52
FAIS CROQUER / *DON'T BE TIGHT* P. 53

MY LITTLE ZOO

AFTER THE RAIN P. 55
LE RÊVE DE SAM / *SAM'S DREAM* P. 56
STUFFED P. 57
LE TIGRE SANS RAYURES / *A TIGER WITH NO STRIPES* P. 58
TURBOPÉRA P. 59

NEW HORIZONS

LE CRI / *THE SCREAM* P. 60
L'ÎLE DES MORTS / *ISLE OF THE DEAD* P. 61
UN BAR AUX FOLIES BERGÈRE / *A BAR AT THE FOLIES BERGÈRE* P. 62

LONG-MÉTRAGE / *FEATURE FILM* COURT-MÉTRAGE / *SHORT FILM* ★ EN COMPÉTITION / *IN COMPETITION*

LES FAUVES
SAVAGE

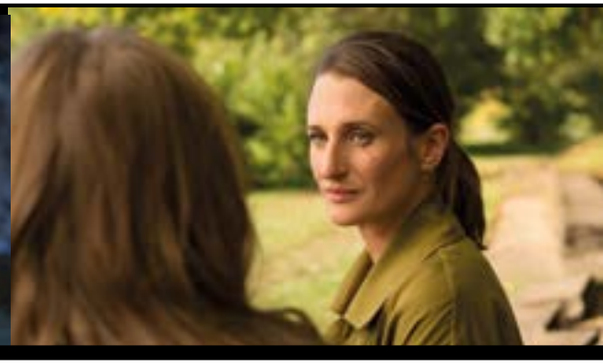
EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

THRILLER
83 min

Par | *by* **VINCENT MARIETTE**
Avec | *with* **LILY-ROSE DEPP, LAURENT LAFITTE, CAMILLE COTTIN**
Production **KAZAK PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **ELLE DRIVER**

C'est l'été, dans un camping en Dordogne, des jeunes gens disparaissent. Les rumeurs les plus folles circulent, on parle d'une panthère qui rôde... Un sentiment de danger permanent au cœur duquel s'épanouit Laura, 17 ans. La rencontre avec Paul, un écrivain aussi attirant qu'inquiétant, la bouleverse. Une relation ambigüe se noue. Jusqu'à ce qu'un prétendant de Laura disparaisse à son tour et qu'une étrange policière entre dans la danse...

Summertime. Somewhere in the South of France, teenagers are disappearing. The craziest rumors are spreading out, some people even talk about a wandering wild beast. Tempers flare as the police is left scrambling. Laura, a young teenager, is trying to solve the mystery. One of her friends has just gone missing...



FESTIVALS

FLANDERS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GHENT 2018 | *Global Cinema*
CINEMANIA FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL MONTREAL 2018 | *Official Selection*
MUNICH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Spotlight*

REVIEWS

"Vincent Mariette met en scène un univers mystérieux et halluciné où l'incertitude et l'ambiguïté sont souveraines [...] Ce deuxième long-métrage, peuplé par des personnages résolument loin des clichés du genre, abat les frontières de ce qu'on appelle communément "cinéma fantastique". Où finit la réalité et où commence la fiction, le mystère, l'inconnu ? Qu'est-ce qui différencie, mais peut-être aussi rapproche, étonnamment, réalité et fiction ? *Les Fauves* s'aventure dans cette zone grise où la raison laisse la place aux désirs, à la sensualité du moment présent."

CINEUROPA

"Ado lascive, écrivain étrange, panthère rôdant alentour… Un polar aux accents fantastiques, hanté par le désir [...] Vincent Mariette brouille superbement les cartes et les références entre portrait initiatique d'une jouvencelle qui a envie de se « faire mordre », polar à énigmes et film fantastique."

TÉLÉRAMA

"Un suspense toujours de mise et sans cesse relancé qui permet de conserver l'attention du spectateur jusqu'au dernier plan [...] Le cinéma de genre français se porte bien, se découvre un nouveau faiseur répondant au nom de Vincent Mariette, qui signe ici un beau mélange des genres entre le teen movie et le film de genre. Entre fantasme et réalité, la fascination rend-elle vraiment fou ?"

CINÉCINÉPHILE.COM

© Carole Bethuel et Camille de Chenay - KAZAK PRODUCTIONS

JESSICA FOREVER

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME FANTASTIQUE | *FANTASY DRAMA*
97 min

Par | *by* **CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL**
Avec | *with* **AOMI MUYOCK, SEBASTIAN URZENDOWSKY, AUGUSTIN RAGUENET**
Production **ECCE FILMS**
Ventes | *sales* **MK2 FILMS**

Jessica est une reine mais elle pourrait aussi bien être un chevalier, une mère, une magicienne, une déesse ou une star.
Jessica, c'est surtout celle qui a sauvé tous ces enfants perdus, ces garçons solitaires, orphelins et persécutés qui n'ont jamais connu l'amour et qui sont devenus des monstres.
Ensemble, ils forment une famille et cherchent à créer un monde dans lequel ils auront le droit de rester vivants.

Jessica is the leader of a group of lost boys with a violent past who now seek peace and harmony. She is the only one to have ever brought them love and understanding. They only wish to create a world where they can live in peace together, and forever.

FESTIVALS

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *Platform*
BERLINALE 2019 | *Panorama*
CPH:DOX - COPENHAGEN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2019 | *Fiction for Real*
NEW HORIZONS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL WROCLAW 2019 | *International Competition*
SITGES FILM FESTIVAL 2019 | *New Visions*

REVIEWS

"This weird and sometimes wild genre-bender tends to overstay its welcome while delivering a few impressively low-key thrills. Beautifully shot and also too self-serious for its own good, the film could gain mild cult status in and out of France, with possibilities for pickups by distribs interested in sci-fi with a twist."

THE HOLLYWOOD REPORTER

"Etrange teen movie dystopique, infusé [...] dans l'élixir impur des imagiers de l'expérience adolescente post-Internet, élégie endeuillée et film d'action alangui auquel on aurait retranché ses embardées spectaculaires, *Jessica Forever* forge son abstraction et son lyrisme à pixels apparents sur fond de non-lieux à la fois très français et de nulle part (banlieue pavillonnaire, villa bourgeoise, centre commercial, lycée) pour décrire les marges d'une société sans visage, dans un monde sans adultes."

LIBÉRATION

© Ecce films

LE DISCOURS D'ACCEPTATION GLORIEUX DE NICOLAS CHAUVIN
THE GLORIOUS ACCEPTANCE OF NICOLAS CHAUVIN

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

COMÉDIE | *COMEDY*
20 min

Par | *by* **BENJAMIN CROTTY**
Avec | *with* **ALEXIS MANENTI, ANTOINE CHOLET, PAULINE JACQUARD**
Production **LES FILMS DU BAL**

Le temps d'un discours de remerciement pour un prix à sa carrière, Nicolas Chauvin - soldat-laboureur, vétéran de l'armée révolutionnaire, des guerres napoléoniennes et père du chauvinisme qui porte son nom - se lance dans un grand monologue en mouvement et revient à cette occasion sur l'histoire de sa vie. Au détour d'un chemin, une rencontre de nature spectrale bouscule sa (non) existence.

During an acceptance speech for a lifetime achievement award, Nicolas Chauvin—soldier-worker, a veteran of the First Army of the French Republic, of the Napoleonic Wars, and the father of the chauvinism that bears his name—launches into a great monologue and looks back at the story of his life. At a turning in the road, an encounter of a spectral nature shakes up his (non)existence.

FESTIVALS

LOCARNO FILM FESTIVAL 2018 | *Competition Signs of Life*
BFI LONDON FILM FESTIVAL 2018
VIENNA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *Official Selection*
GIJON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *International Competition*
GO SHORT - INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL NIJMEGEN 2019 | *European Competition*
CURTAS VILA DO CONDE - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*

DIVERSION

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

THRILLER
22 min

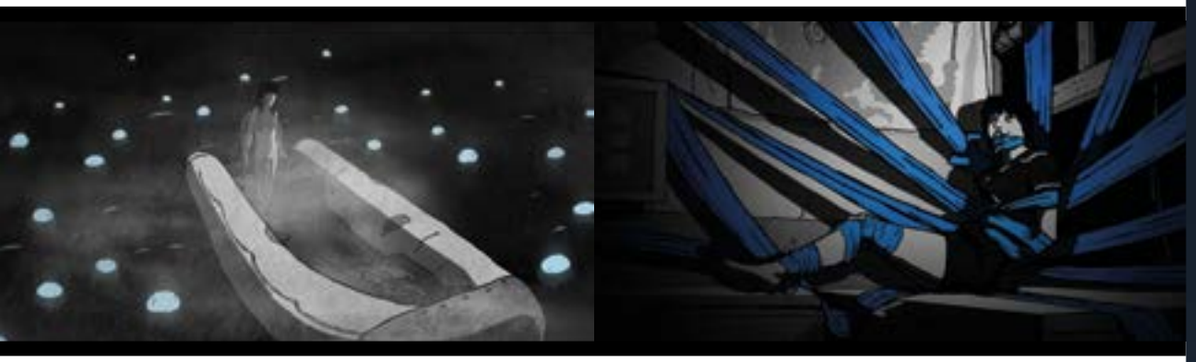
Par | *by* **MATHIEU MÉGEMONT**
Avec | *with* **CHRISTOPHE TRUCHI, FRANCISCO GIL, PHILIPPE OHREL**
Production **INSOLENCE PRODUCTIONS**

Joël, un fait-diversier, part couvrir une affaire dans la campagne française. Lorsqu'il s'arrête après avoir écrasé un chien sur la route, il se trouve lui-même prisonnier des récits qu'il écrit d'habitude.

Joël, a small town journalist, goes to cover a case in the French countryside. When he stops after running over a dog on the road, he finds himself trapped in the stories he usually writes.

FESTIVALS

LOCARNO FILM FESTIVAL 2018 | *Out of Competition*
PRAGUE SHORT FILM FESTIVAL 2018
CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *National Competition* | *Canal+ Program*



LA NUIT DES SACS PLASTIQUES
THE NIGHT OF PLASTIC BAGS

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

ANIMATION
18 min

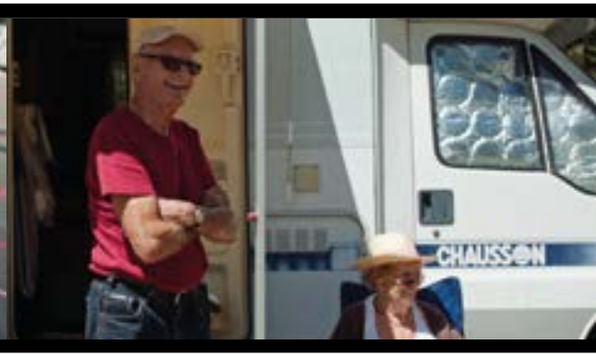
Par | *by* **GABRIEL HAREL**
Production **KAZAK PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

Agathe, 39 ans, n'a qu'une obsession : avoir un enfant. Elle va retrouver son ex, Marc-Antoine, qui mixe de la techno dans les calanques à Marseille. Alors qu'elle tente de le convaincre de se remettre ensemble, des sacs plastiques prennent vie et attaquent la ville.

Agathe, 39, has but one obsession: to have a child. She finds her ex, Marc-Antoine, a DJ, mixing techno in Marseille. As she tries to talk him into getting back together, plastic bags come to life and attack the city.

FESTIVALS

DIRECTORS' FORTNIGHT 2018 | *Official Selection*
NEUCHATEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL 2018 | *International Competition*
CURTAS VILA DO CONDE - INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *International Competition*
MOSTRA - SÃO PAULO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2018
ODENSE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *International Competition* | **BØRGE RING AWARD**
ANIMATOU - INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL GENEVA 2018 | *International Competition*
BUCHEON INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL 2018 | *International Competition*
TOUS COURTS SHORT FILM FESTIVAL - AIX-EN-PROVENCE 2018 | *International Competition*
CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *National Competition*
ANIMA - BRUSSELS INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*
ANIMAFEST ZAGREB 2019 | *Panorama*



LA GRAND-MESSE
HOLY TOUR

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DOCUMENTAIRE | *DOCUMENTARY*
BELGIQUE | *BELGIUM* 70 min

Par | *by* **MÉRYL FORTUNAT-ROSSI & VALÉRY ROSIER**
Production **WRONG MEN, SUPERMOUCHE PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **BE FOR FILMS**

Des Ardennes au col d'Izoard, le long des départementales et sur les sentiers escarpés, une nuée de camping-cars s'élancent pour célébrer le Tour de France. Le soleil réchauffe, les transats sont sortis, les copains arrivent : c'est l'été, la grand-messe commence. Un regard drôle, attendrissant et poignant sur ces passionnés de la plus grande course cycliste du monde.

A film about the fans who come to cheer the Tour de France race,
A film about modern-day pilgrims,
A film about the hairpin bends of the legendary Izoard pass,
A film about RVs that stake their spots two weeks ahead of time,
A film about the passing of time perched between the road and the cliff,
A film about summertime and a new daily routine,
A film about our need to belong.

FESTIVALS

BRUSSELS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *National Competition* | **AUDIENCE AWARD**
FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA - MONTREAL 2018 | *Non-competitive Selection*
BFI LONDON FILM FESTIVAL 2018 | *Journey*
SEMINCI - VALLADOLID 2018 | *Time of History*
CPH:DOX - COPENHAGEN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL 2019 | *Highlights*
COLCOA FRENCH FILM FESTIVAL 2019 | *ColCoa Documentaries*

REVIEWS

"La Grand-messe n'est pas un film sur le Tour de France, mais sur les passionnés du Tour qui attendent des semaines le passage de l'événement."

AVANT-PREMIÈRE

"Une étrange poésie qui enregistre en roue libre les confidences d'aînés accrochés aux bas-côtés de la route du Tour de France 2017."

24 HEURES

"Bonne franquette limite trash pour ce film sans pitié, un chouïa réminiscent de la défunte émission *Strip-tease*, qui se gaussait des tics et des tocs de la Francofolie. Complètement réel et absolument dérisoire."

L'HUMANITÉ

"La caméra s'invite dans les camping-cars de ces Français moyens jamais médiocres, observés avec bienveillance, sans commentaire, façon *Strip-tease*, l'ironie en moins. Une vie rythmée par les apéros et les repas sous la tonnelle, les siestes, les rencontres avec d'autres fans de vélo. Une certaine idée du bonheur, à 2 000 mètres d'altitude."

TÉLÉRAMA

PERDRIX
THE BARE NECESSITY

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

COMÉDIE | *COMEDY*
109 min

Par | *by* **ERWAN LE DUC**
Avec | *with* **SWANN ARLAUD, MAUD WYLER, FANNY ARDANT, NICOLAS MAURY**
Production **DOMINO FILMS**
Ventes | *sales* **PLAYTIME**

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

Pierre Perdrix has been enjoying an enchanted though restless existence since the enigmatic Juliette Webb burst into his life. A stranger who landed in his family's unique world like a meteorite, and who by her presence alone will force this tight-knit microcosm to redefine their boundaries and finally begin to fully live their lives.

FESTIVALS

DIRECTORS' FORTNIGHT 2019 | *Official Selection*
FILMFEST HAMBURG 2019 | *Voilà!*
NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL 2019 | *First Film Competition*
FESTIVAL NOUVEAU CINEMA - MONTREAL 2019 | *International Competition*
TÜBINGEN | STUTTGART FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL 2019 | *Horizons*
THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Open Horizons: Another Take*

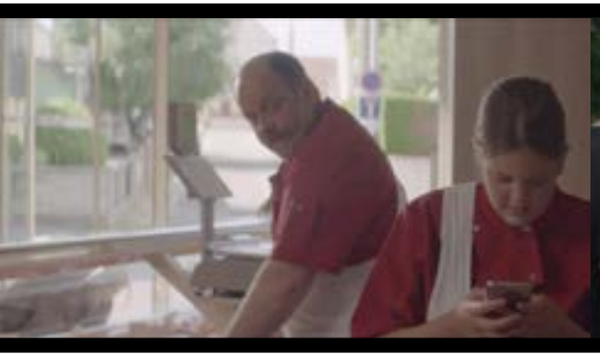
REVIEWS

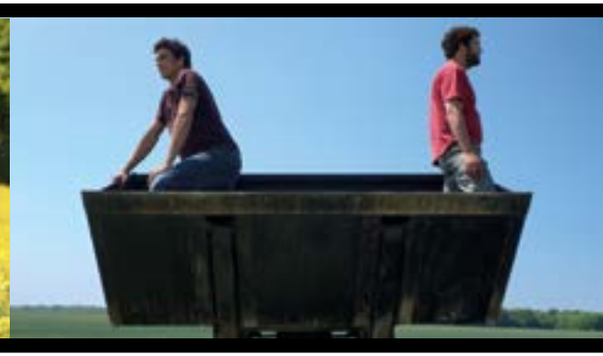
"*[The Bare Necessity]* is a quirky meditation on the nature of love. How quirky, you ask? Well, this contemporary, self-styled comédie amoureuse — or amorous comedy, as opposed to a simply romantic one — features World War II-era tanks and Nazis, a lifetime's worth of journaling contained in a crateful of notebooks and revolutionary nudists that are wont to steal your clothes, if they are not too busy reading those diaries, of course."

THE HOLLYWOOD REPORTER

"Une bizarrerie sublime. Une rom-com endiablée. Une farce mélancolique et attachante, drainant un bric-à-brac de références conscientes ou inconscientes, allant du *Gendarme de Saint-Tropez* à *La Famille Tenenbaum* de Wes Anderson."

LES INROCKUPTIBLES





PILE POIL
BY A HAIR

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

COMÉDIE | *COMEDY*
20 min

Par | *by* **LAURIANE ESCAFFRE & YVONNICK MULLER**
Avec | *with* **GRÉGORY GADEBOIS, MADELEINE BAUDOT, BRIGITTE MASURE**
Production **QUI VIVE !**
Ventes | *sales* **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, Francis, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boucherie.

In three days, Élodie will sit the hair removal exam of her beautician diploma. Her father, Francis, a butcher, would prefer it if she helped him more in his butcher's shop.

FESTIVALS

CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *National Competition*
FRENCH SPRING FESTIVAL IN UKRAINE 2019 | *French Short Film Nights*
FRENCH CINEMA TODAY IN KAZAKHSTAN 2019
EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*
SACRAMENTO FRENCH FILM FESTIVAL | *Official Selection* | **AUDIENCE AWARD**
RHODE ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*
MOSTRA - SÃO PAULO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *International Program*
FILMETS BADALONA FILM FESTIVAL 2019

LA TRACTION DES PÔLES
MAGNETIC HARVEST

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

COMÉDIE | *COMEDY*
23 min

Par | *by* **MARINE LEVÉEL**
Avec | *with* **GILLES VANDEWEERD, VICTOR FRADET, THOMAS LANDBO**
Production **APACHES FILMS**
Ventes | *sales* **SHORTCUTS**

De près, Mickaël semble évoluer dans une nébuleuse de désirs : retrouver son cochon disparu, obtenir sa certification biologique, rompre sa solitude dans un désert de colza. Mais de plus loin, Mickaël a plutôt l'air d'être un point aimanté vers Paul.

From close up, Mickaël seems to move about in a cloud of desires: to find his missing pig, get his biological certificate, break his loneliness in a desert of colza. But, further along, Mickaël seems to instead be a magnet for Paul.

FESTIVALS

CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *National Competition*
UNIFRANCE SHORT FILM AWARDS 2019 | *Selection*
HOF INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Official Selection*

© Apaches Films

LES CONFINS DU MONDE
TO THE ENDS OF THE WORLD

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*
103 min

Par | *by* **GUILLAUME NICLOUX**
Avec | *with* **GASPARD ULLIEL, GUILLAUME GOUIX, GÉRARD DEPARDIEU**
Production **LES ARMATEURS, LES FILMS DU WORSO**
Ventes | *sales* **ORANGE STUDIO**

Indochine, 1945.Robert Tassen, jeune militaire français, est le seul survivant d'un massacre dans lequel son frère a péri sous ses yeux. Aveuglé par sa vengeance, Robert s'engage dans une quête solitaire et secrète à la recherche des assassins. Mais sa rencontre avec Maï, une jeune Indochinoise, va bouleverser ses croyances.

Indochina, 1945. Robert Tassen, a young French soldier, is the only survivor of a massacre where his brother perished before his eyes. Blinded by vengeance, Robert engages in a solitary and secret quest to find the assassins. But his meeting with Maï, a young Indochinese woman, will change his beliefs.

FESTIVALS

DIRECTORS' FORTNIGHT 2018 | *Official Selection*
FRENCH FILM FESTIVAL IN JAPAN 2018 | *Official Selection*
KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *Horizons*
JERUSALEM FILM FESTIVAL 2018 | *Masters*
FRENCH FILM FESTIVAL OF HELVETIA - BIENNE 2018 | *Discovery*
FILMFEST HAMBURG 2018 | *Voilà!*
WARSAW FILM FESTIVAL 2018 | *Special Screenings*
TÜBINGEN | STUTTGART FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL 2018 | *Horizons*
CINEMANIA FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL MONTREAL 2018 | *Official Selection*
FRENCH FILM FESTIVAL IN UK 2018 | *Panorama*
GIJON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *International Competition*
DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *French World*
FEST - BELGRADE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Competition*
ROME FILM FESTIVAL 2019
ISTANBUL FILM FESTIVAL 2019 | *Competition*
MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Masters*

REVIEWS

"Nicloux puts together a brutally violent but persuasive movie, steeped in its period and setting; although the violence can be suspiciously macho, and it incidentally flirts with the very tricky orientalist sub-Miss-Saigon fantasy of the mysterious Vietnamese prostitute whose submissive purpose is to showcase the dynamic star quality of the male lead, tormenting himself with erotic obsession, tragic romanticism and self-hate."

THE GUARDIAN

"Âpre, romantique, surnaturel : *Les Confins du monde* ressemble à un rêve éveillé. Ou à un cauchemar. En clair, on n'est pas près de l'oublier."

POSITIF

EXFILTRÉS
ESCAPE FROM RAQQA

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME THRILLER | *DRAMA THRILLER*
103 min

Par | *by* **EMMANUEL HAMON**
Avec | *with* **SWANN ARLAUD, FINNEGAN OLDFIELD, JISCA KALVANDA**
Production **ÉPITHÈTE FILMS**
Ventes | *sales* **PLAYTIME**

Rakka, Syrie, printemps 2015. Faustine ouvre les yeux sur l'enfer dans lequel elle s'est jetée avec son fils de 5 ans. À Paris, Gabriel et Adnan, deux jeunes activistes, sont émus par la détresse de Sylvain, le mari de Faustine. Ils vont ainsi monter une opération d'exfiltration à haut risque. Une histoire vraie de deux mondes et celle d'une génération...

Unbeknown to her husband Sylvain, Faustine leaves Paris with her 5-year-old son to join ISIS in Syria. But she realizes soon after reaching Raqqa the hell she has put herself into. Sylvain quickly understands that the French services are powerless to help, and plans, with a few friends of his, a high-risk exfiltration operation to save his wife and son. A true story.

FESTIVALS

MUNICH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Spotlight*
FRENCH FILM FESTIVAL OF HELVETIA - BIENNE 2018 | *Discovery*
ROME FILM FESTIVAL 2019
CINEMANIA FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL MONTREAL 2019 | *Official Selection*

REVIEWS

"Hamon, who penned the script with TV writer Benjamin Dupas (*Call My Agent*), does a good job establishing the different conflicts and characters throughout the film's first half, showing how everyone is caught in the upheaval caused by the war in Syria and the rise of ISIS. Not unlike Steven Soderbergh's *Traffic*, but with a grittier tone closer to the work of Paul Greengrass, the film has a tense you-are-there quality served by Hamon's background making documentaries and the vibrant location shooting in Jordan."

THE HOLLYWOOD REPORTER

"[...] un récit elliptique qui évite à la fois la complaisance voyeuriste et le didactisme. La caméra adopte la bonne distance et le juste regard."

POSITIF

© Pascal Chantier - Epithète Films

L'AVENTURE ATOMIQUE
THE ATOMIC ADVENTURE

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
26 min

Par | *by* **LOÏC BARCHÉ**
Avec | *with* **SWANN ARLAUD, OLIVIER RABOURDIN, PHÉNIX BROSSARD**
Production **PUNCHLINE CINÉMA, LEONIS PRODUCTIONS**

Algérie, 1961. Alors que la France vient de faire exploser sa quatrième bombe atomique, un groupe de sept soldats est envoyé jusqu'au point d'impact afin d'y effectuer des prélèvements et des mesures de la radioactivité. Mais plus ils avancent, plus le capitaine, un vétéran de guerre d'une cinquantaine d'années, se voit confronté aux paradoxes d'un monde qui change, obsédé par le progrès.

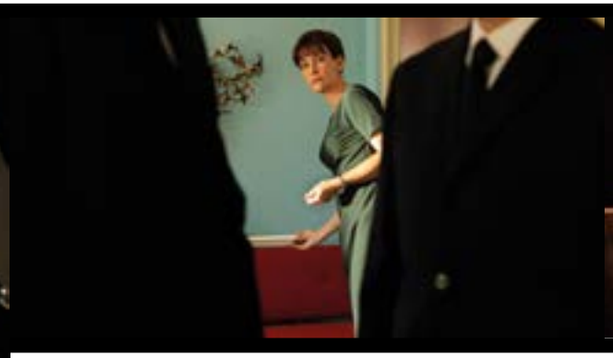
Algeria, 1961. France has just detonated its fourth atomic bomb, and a group of seven soldiers is sent to the point of impact to take soil samples and measure the level of radioactivity. But the closer they get, the more their captain, a war veteran in his fifties, finds himself faced with the paradoxes of a changing world, a world obsessed with progress.

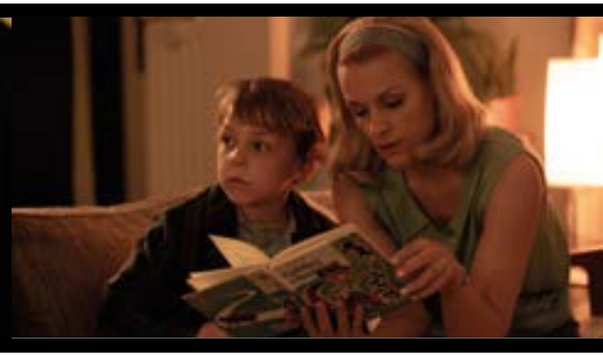
FESTIVALS

UNIFRANCE SHORT FILM AWARDS 2019 | *Selection*
SITGES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL | *Official Fantàstic Competition Shorts*

WE'VE GOT **FILM** COVERED.

VARIETY
Read. Watch. Listen. Share.
FOLLOW US | / VARIETY





DUELLES
MOTHERS' INSTINCT

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

THRILLER
BELGIQUE | *BELGIUM* 93 min

Par | *by* **OLIVIER MASSET-DEPASSE**
Avec | *with* **VEERLE BAETENS, ANNE COESENS, MEHDI NEBBOU**
Production **VERSUS PRODUCTION, HAUT ET COURT, SAVAGE FILM**
Ventes | *sales* **INDIE SALES**

Les années 60. Alice et Céline sont les meilleures amies du monde, tout comme leurs fils Maxime et Théo. Leur complicité est sans faille, jusqu'au jour où un tragique accident bouleverse leurs vies. À l'amitié succède la culpabilité, à l'harmonie la paranoïa et à la complicité, le soupçon.

Brussels, early 60's. Alice and Céline are best friends as are their children, Théo and Maxime, who have grown up like brothers. Both families spend all their time together. This perfect harmony is broken when Maxime, Céline's son, tragically falls to his death from his bedroom window. This accident happens very quickly and Alice, witness of the scene, can't save him. Blinded by the pain, Céline blames Alice for not saving her son. Céline's behavior becomes more and more suspicious... Alice fears her friend is seeking revenge on her son.

FESTIVALS

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *Special Presentations*
CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *Official Competition*
TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2019 | *Panorama*
PALM SPRINGS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *World Cinema Now*
DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *French Cinema*
FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL IN GREECE 2019 | *Competition*
SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Global Visions*
TÜBINGEN | STUTTGART FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL 2019 | *Horizons*
BERLIN FRENCH FILM WEEK 2019

REVIEWS

"The film's sharp eye for the dysfunctional dynamics of frenemy-ship is a dirty pleasure, all its own, as these perfect housewives serve each other passive aggression like petits fours and protestations of affection like they're macarons iced with arsenic."

VARIETY

"Artefacto básicamente hitchcockiano, engrasado con gotitas de Sirk y Chabrol."

FOTOGRAMAS

"Drama, tragedia, misterio y terror psicológico se entremezclan en una historia inquietante."

CINE2000

"Cuento amoral en torno a los impulsos biológicos que dirigen nuestras acciones más allá de cualquier base racional y ética."

GUÍA DEL OCIO

© A. Denaif & G. Chekaiban - Versus Production

LES HIRONDELLES DE KABOUL
THE SWALLOWS OF KABUL

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION* ANIMATION
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM* 81 min

Par | *by* **ZABOU BREITMAN & ÉLÉA GOBBÉ-MÉVELLEC**
Avec | *with* **SIMON ABKARIAN, ZITA HANROT, SWANN ARLAUD**
Production **LES ARMATEURS**
Ventes | *sales* **CELLULOID DREAMS**

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et la misère quotidiennes, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

Summer 1998. Kabul under Taliban rule. Zunaira and Mohsen are young and in love. Despite the daily violence and misery, they hope for a better future. One day, a foolish gesture causes life to take an irrevocable turn.

FESTIVALS

CANNES FILM FESTIVAL 2019 | *Un Certain Regard*
ANNECY INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL 2019 | *Competition*
FRENCH FILM FESTIVAL IN JAPAN 2019 | *Official Selection*
MELBOURNE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Animation*
FRENCH FILM FESTIVAL OF HELVETIA - BIENNE 2019 | *Discovery*
SITGES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Anima't*
FESA DO CINEMA FRANCÊS 2019 | *Antestreias*
CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Global Currents*
MOSTRA - SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *International Selection*
THESSALONIKI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Open Horizons*
FRENCH FILM FESTIVAL IN UK 2019 | *Animation*
CINEMANIA FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL MONTREAL 2019 | *Official Selection*

REVIEWS

"Involving adaptation and elegant literary fiction about life under Taliban control in the Afghan capital."

VARIETY

"Le film des deux réalisatrices devrait être montré dans toutes les écoles pour éveiller les jeunes adolescents à cette monstuosité."

CINOPSIS

"Le poignant texte de Yasmina Khadra se transforme en un film d'excellente facture."

REPORTERS

"Un film coraggioso, toccante e schierato."

BOOKCIAK MAGAZINE

LE VENT TOURNE
WITH THE WIND

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION* DRAME | *DRAMA*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM* SUISSE | *SWITZERLAND* 86 min

Par | *by* **BETTINA OBERLI**
Avec | *with* **MÉLANIE THIERRY, PIERRE DELADONCHAMPS, NUNO LOPES**
Production **SILEX FILMS**
Ventes | *sales* **BE FOR FILMS**

Pauline, une jeune paysanne, élève ses bêtes dans le respect de la nature.
L'arrivée de Samuel, venu installer une éolienne, va bouleverser son couple, ses valeurs.

An isolated farm in a remote part of the Jura region: this is where Pauline and Alex are living in complete self-sufficient harmony with nature. Their life project is sealed by their love, their ideals and their work. The couple is now ready to take the step towards total independence, and start producing their own electricity. The arrival of Samuel, who comes to install a wind turbine, deeply troubles Pauline, upsetting their relationship and their values.

FESTIVALS

LOCARNO FILM FESTIVAL 2018 | *Piazza Grande*
FRENCH FILM FESTIVAL OF HELVETIA - BIENNE 2018 | *Discovery*
EL GOUNA FILM FESTIVAL 2018 | *Out of Competition*
NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL 2018 | *Premieres*
FESA DO CINEMA FRANCÊS 2018 | *Antestreias*
CINEMANIA FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL MONTREAL 2018 | *Official Selection*
OHLALÀ! BARCELONA 2019 | *Official Selection*
LES AVANT-PREMIÈRES ARGENTINA 2019 | *Feature Film Selection*
FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL OF GREECE 2019
TAIPEI FILM FESTIVAL 2019 | *Panorama World Cinema*
ZURICH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | **ZURICH FILM AWARD**

REVIEWS

"Thierry's fresh-faced beauty lends itself to an outdoorsy setting, and she sympathetically conveys Pauline's inner struggles when being a good caretaker for the earth just isn't enough. The script (Céline Sciamma is credited as collaborator) could have added more subtlety to Alex's character, but Deladonchamps is an ace at throwing himself into extreme roles, and even Shevtsova leaves an unexpected mark despite an underwritten role."

VARIETY

"La réalisatrice réussit un drame sentimental souvent palpitant dans une nature belle et dangereuse, pleine de brouillard et dominée par un protagoniste insolite : cette éolienne, géant planté au milieu de nulle part, comme un moulin de Cervantès, à la fois symbole d'espoir et de discorde."

TÉLÉRAMA

Crédits photos : Niels Ackermann

PLEIN OUEST
DUE WEST

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
17 min

Par | *by* **ALICE DOUARD**
Avec | *with* **SAMUEL THEIS, VEGA CUZYTEK, ANTOINE AYROULET**
Production **DEUXIÈME LIGNE FILMS, THE LIVING**
Ventes | *sales* **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

Mathilde, 9 ans, profite de son dernier jour de vacances au bord de la mer avec sa bande de copains. Son père interprète mal un de leurs jeux.

Mathilde, aged 9, enjoys her last day of summer holidays at the seaside with her group of friends. Her father falsely interprets one of their games.

FESTIVALS

UNIFRANCE SHORT FILM AWARDS 2019 | **SPECIAL JURY PRIZE**
LEEDS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Louis Le Prince Competition*
FRENCH FILM FESTIVAL IN THE CZECH REPUBLIC 2019 | *Short Film Night*

UNE SŒUR
A SISTER

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION* THRILLER
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM* BELGIQUE | *BELGIUM* 16 min

Par | *by* **DELPHINE GIRARD**
Avec | *with* **VEERLE BAETENS, SELMA ALAOUI, GUILLAUME DUHESME**
Production **VERSUS PRODUCTION**
Ventes | *sales* **L'AGENCE BELGE DU COURT MÉTRAGE**

Une nuit. Une voiture. Une femme en danger. Un appel.

A night. A car. A woman in trouble. A call.

FESTIVALS

NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL 2018 | **BEST SHORT FILM AWARD**
| **AUDIENCE AWARD**
SAGUENAY INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | **JURY PRIZE**
BRUSSELS SHORT FILM FESTIVAL 2019 | **AUDIENCE AWARD**
RHODE ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | **GRAND PRIX**

WALLONIE
BRUXELLES
IMAGES

L'AUDIOVISUEL BELGE
FRANCOPHONE PARTOUT
DANS LE MONDE

WWW.WBIMAGES.BE

UNE DIVISION DE FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES Wallonie - Bruxelles International.be

CONTACT: +322 223 23 04 | info@wbimages.be

L'HEURE DE LA SORTIE
SCHOOL'S OUT

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

THRILLER
103 min

Par | *by* **SÉBASTIEN MARNIER**
Avec | *with* **LAURENT LAFITTE, EMMANUELLE BERCOT, PASCAL GREGGORY**
Production **AVENUE B PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **CELLULOID DREAMS**

Lorsque Pierre Hoffman intègre le prestigieux collège de Saint-Joseph il décèle, chez les 3e 1, une hostilité diffuse et une violence sourde. Est-ce parce que leur professeur de français vient de se jeter par la fenêtre en plein cours ? Parce qu'ils sont une classe pilote d'enfants surdoués ? Parce qu'ils semblent terrifiés par la menace écologique et avoir perdu tout espoir en l'avenir ? De la curiosité à l'obsession, Pierre va tenter de percer leur secret...

A high school teacher throws himself from the classroom window before the terrified eyes of his students. Despite the tragedy, six of them remain oddly cool and unemotional. Pierre, the new substitute teacher, notices the hostile behaviour of this close-knit clique. Smart and precocious, the six teenagers seem to be preparing a mysterious plan after school. Pierre becomes obsessed with them and is quickly sucked into their sinister game. His life soon turns into a nightmare.

FESTIVALS

VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *Sconfini*
NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL 2018 | **YOUTH JURY PRIZE**
SITGES FILM FESTIVAL 2018 | *Official Fantàstic Competition*
BFI LONDON FILM FESTIVAL 2018 | *Cult*
CINEMANIA FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL MONTREAL 2018 | *Official Selection*
DUBLIN FRENCH FILM FESTIVAL 2018 | *Official Selection*
TALLINN BLACK NIGHTS FILM FESTIVAL 2018
RENDEZ-VOUS WITH FRENCH CINEMA IN NEW YORK 2019 | *Feature Films Selection*
FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL IN GREECE 2019 | *Competition*
ISTANBUL FILM FESTIVAL 2019 | *Mined Zone*
KIEV MOLODIST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *French Cinema Today*
SIDNEY FILM FESTIVAL 2019 | *Features*
FRENCH FILM FESTIVAL IN JAPAN 2019 | *Official Selection*
MUNICH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *International Independants*
BUCHEON INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL 2019 | *World Fantastic Blue*
FRENCH FILM FESTIVAL IN UK 2019 | *Discovery*

REVIEWS

"Sébastien Marnier's second feature borrows stylistic devices from horror to create an atmosphere of suffocating paranoia."

SCREEN DAILY

"Aterradora, magnética y desquiciante, la última lección refleja un estado social de caos y la dificultad de asumir el paso del tiempo."

EL CULTURAL

"Sébastien Marnier denuncia en su inquietante película las consecuencias del cambio climático y la importancia de la educación."

LA RAZÓN

© Laurent Champoussin

LES MÉTÉORITES
METEORITES

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*
85 min

Par | *by* **ROMAIN LAGUNA**
Avec | *with* **ZÉA DUPREZ, BILLAL AGAB, OUMAIMA LYAMOURI**
Production **LES FILMS DU CLAN**
Ventes | *sales* **INDIE SALES**

Nina, 16 ans, rêve d'aventure. En attendant, elle passe l'été entre son village du Sud de la France et le parc d'attractions où elle travaille. Juste avant de rencontrer Morad, Nina voit une météorite enflammer le ciel et s'écraser dans la montagne. Comme le présage d'une nouvelle vie.

Nina, a 16-year-old girl, dreams of adventure. Meanwhile, she spends the summer between her village in the south of France and the theme park where she works. Just before meeting Morad, a teenage from an Algerian family living in the nearby projects, Nina sees a meteorite falling in the sky that seems only visible to her... as an omen.

FESTIVALS

SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *New Directors*
RENDEZ-VOUS WITH FRENCH CINEMA IN NEW YORK 2019 | *Feature Films Selection*
TÜBINGEN | STUTTGART FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*

REVIEWS

"*Meteorites* had already swaggeringly asserted itself from the very first shot, a prowlingly slow forward track towards a yellow bridge, with the verdant countryside buffeted by strong winds. From here on in, it's apparent that we're in confident, assured hands: the 4:3 framing (emphasizing the height of the mountains), the intense clarity of the images, the atmospheric sound design and the choice of specific geographical features are the work of individuals with talent and signs of genuine flair."

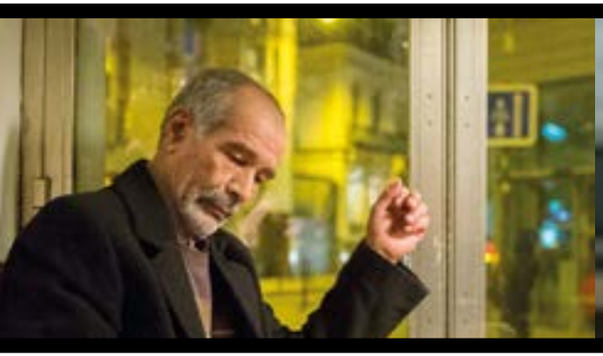
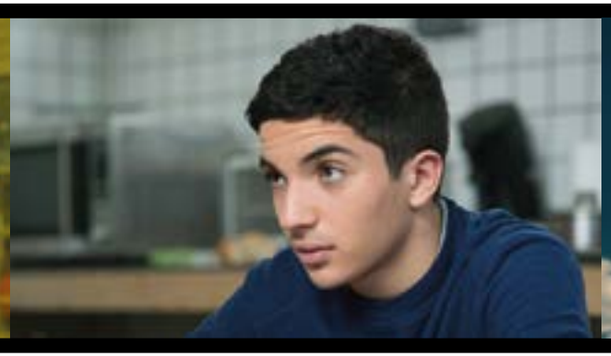
THE HOLLYWOOD REPORTER

"Les échappées dans la nature sauvage de l'Hérault, Béziers et ses contrastes (tantôt chaleureuse, tantôt ville fantôme), le mélange bien dosé de chronique sociale et de fable poétique, tout cela atteste le talent du cinéaste. Qui révèle aussi en la personne de Zéa Duprez une actrice d'un naturel insolent, dont le regard étincelle de vie et d'intelligence."

TÉLÉRAMA

"Une première piste se dessine, celle du film d'été qui explorerait l'inertie des corps sous une chaleur écrasante (…) Pourtant le film déborde vite cette piste balisée, ou plutôt, la fait vaciller."

CAHIERS DU CINÉMA

LE CHANT D'AHMED
AHMED'S SONG

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
30 min

Par | *by* **FOUED MANSOUR**
Avec | *with* **MOHAMMED SADI, BILEL CHEGRANI, LAURENT MAUREL**
Production **OFFSHORE**
Ventes | *sales* **MANIFEST**

Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.

One day Ahmed, employed at the public baths and nearing retirement, encounters Mike, a teenager adrift. Between the bath house walls, in a place on the point of disappearing, a strange relationship will develop between these two fractured souls.

FESTIVALS

CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *National Competition*
UNIFRANCE SHORT FILM AWARDS 2019 | **GRAND PRIX**
CRACOW INTERNATIONAL DOCUMENTARY & SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*
HUESCA INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*
PALM SPRINGS INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | **BRIDGING THE BORDERS AWARD**
RHODE ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*
ODENSE FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*
TANGER MEDITERRANEAN SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition* | **SPECIAL JURY PRIZE**
FRENCH FILM FESTIVAL IN THE CZECH REPUBLIC 2019 | *Short Film Night*
AIX-EN-PROVENCE TOUS COURTS SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*

GRONDE MARMAILLE
RAIN, RAIN, RUN AWAY

EN COMPÉTITION | *IN COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

DRAME | *DRAMA*
14 min

Par | *by* **CLÉMENTINE CARRIÉ**
Avec | *with* **SILOÉ LECORPS, GUILLAUME VIDRY, CATHY CAYSSIOLS**
Production **DUNO FILMS**
Ventes | *sales* **MANIFEST**

Fin août. Une après-midi. Boubou, une fillette de 7 ans, s'emmerde sur le camping. Partout, c'est la canicule et la sieste. Ses parents font leur amour dans la caravane. Elle fuit le camping pour les broussailles d'à côté et entraîne Dany trafiquer avec l'orage.

Late August. One afternoon, seven-year-old Boubou gets bored at her family's campground. It's a scorching day and everyone's having a nap. Her parents are making their love in the caravan. She heads off to the nearby scrubland, taking Dany along with her to play in the storm.

FESTIVALS

CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Programm*
OBERHAUSEN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Competition*
PALM SPRINGS INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*
RHODE ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*
BFI LONDON FILM FESTIVAL 2019
KUKI - BERLIN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUNG 2019

MA 6-T VA CRACK-ER
CRACK 6T

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
LONG-MÉTRAGE | *FEATURE FILM*

DRAME | *DRAMA*
105 min

Par | *by* **JEAN-FRANCOIS RICHET**
Avec | *with* **JEAN-FRANCOIS RICHET, ARCO DESCAT C., JEAN-MARIE ROBERT**
Production **WHY NOT PRODUCTIONS**
Ventes | *sales* **THE BUREAU SALES**

La vie de Arco, Malik et Mustapha suit son cours entre les bagarres et le rap, l'ennui et les interpellations. Leurs aînés, Djeff, J.M., Pete et Hamouda se débrouillent comme ils peuvent, étant au chômage. Mais tout bascule pendant une soirée hip-hop lors d'une fusillade entre gangs rivaux...

Arco, Malik and Mustapha's lives revolve around fighting, rap, getting into trouble and being arrested. Their older brothers Djeff, J.M., Pete and Hamouda get by the best they can, considering they're unemployed. But everything changes one night at a hip-hop party when a shooting between rival gangs breaks out...

FESTIVALS

DIRECTORS' FORTNIGHT 1997 | *Official Selection*
RENDEZ-VOUS WITH FRENCH CINEMA IN NEW YORK 1998 | *Feature Films Selection*
SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009 | *La Contraola*

FAIS CROQUER
DON'T BE TIGHT

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

COMÉDIE | *COMEDY*
22 min

Par | *by* **YASSINE QNIA**
Avec | *with* **M'BAREK BELKOUK, RUDOLPH MENDY, SMAÏL CHAALANE**
Production **NOUVELLE TOILE**
Ventes | *sales* **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

Yassine, jeune cinéphile passionné, veut tourner un film dans son quartier. Il souhaite associer ses amis d'enfance à son projet. Mais l'amitié a parfois ses travers.

Yassine, young cinema enthusiast, wants to shoot a movie in his district. He wishes to associate his childhood friends with his project. But friendship sometimes has its faults.

FESTIVALS

KIEV MOLODIST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012 | *International Competition*
AIX-EN-PROVENCE TOUS COURTS SHORT FILM FESTIVAL 2012 | *International Competition* | **JURY PRIZE**
FRENCH SPRING FESTIVAL IN UKRAINE 2013 | *French Short Film Night*
FRENCH CINEMA TODAY IN KAZAKHSTAN 2013 | *Short Film Night*
FRENCH CINEMA TODAY IN RUSSIA 2013 | *Short Film Night*
FRENCH FILM PANORAMA IN CHINA 2014 | *Short Film Selection*
SHENZHEN FILM FESTIVAL 2014
ISTANBUL SHORT FILM FESTIVAL 2014
TAMPERE FILM FESTIVAL 2016

Le Monde

Partenaire de MyFrenchFilmFestival

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS

Avant-premières, exclusivités, invitations...

Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du Monde, abonnez-vous !

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

AFTER THE RAIN

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM*

ANIMATION
8 min

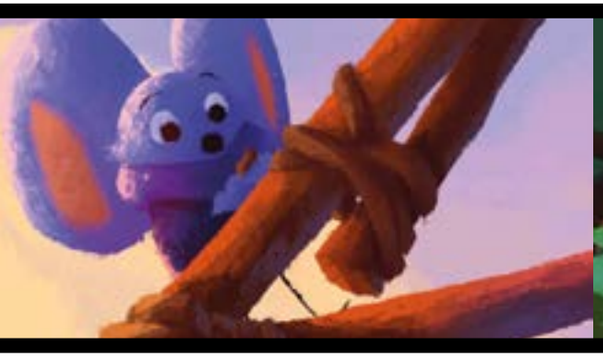
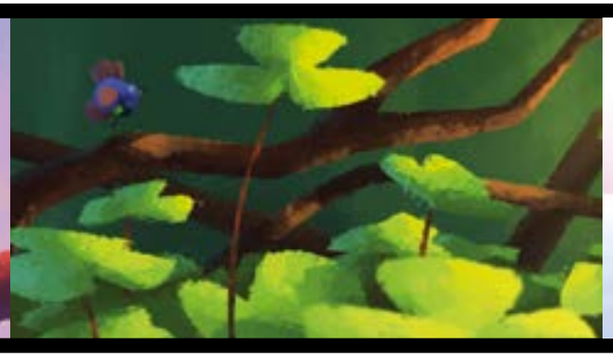
Par | *by* **VALÉRIAN DESTERNE, JUAN OLARTE ZÚÑIGA, CARLOS OSMAR SALAZAR TORNERO, LUCILE PALOMINO, JUAN PABLO DE LA ROSA ZALAMEA, CÉLINE COLLIN, REBECCA BLACK**
Production **MOPA - L'ÉCOLE DE LA 3D**
Ventes | *sales* **YUMMY FILMS**

Dans des pâturages verdoyants, un chien vit heureux auprès de son maître, un vieux berger peu ordinaire. Ce dernier ne se contente pas de tondre la laine de ses moutons, il la transforme en nuages pour créer la pluie, perpétuant ainsi le cycle de la vie. Mais si le berger n'était pas éternel, qu'adviendrait-il de la vallée ? Le jeune chien devra se montrer créatif et persévérant pour éviter le pire.

In green pastures, a dog lives happily alongside its master, an old and very unusual shepherd. The shepherd isn't merely content to shear his sheep, but transforms the wool into clouds to create rain, thereby perpetuating the life cycle. But if the shepherd isn't eternal, what will happen to the valley? The young dog must be creative and persevere in order to avoid the worst.

FESTIVALS

SAGUENAY INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Competition*
SHORT SHORTS FILM FESTIVAL 2019 | *Animation Competition*
SEOUL INTERNATIONAL CARTOON & ANIMATION FESTIVAL 2019 | *Students Films*
MOSTRA - SÃO PAULO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *Students Films*

LE RÊVE DE SAM
SAM'S DREAM

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION* ANIMATION
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM* 7 min

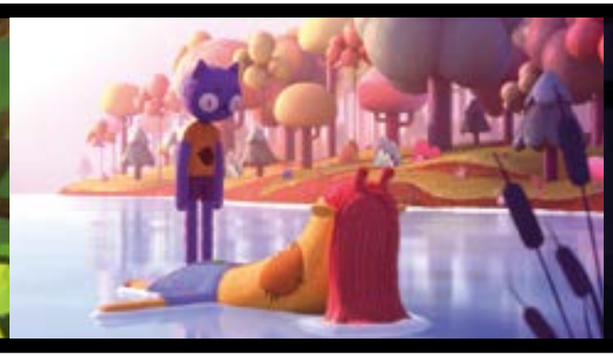
Par | *by* **NÖLWENN ROBERTS**
Production **GABI PRODUCTION**

Le Rêve de Sam raconte l'histoire d'une petite souris qui, par un beau matin de printemps, décide de réaliser son rêve, un rêve assez fou pour une petite souris : voler avec les hirondelles. Sam a un an jour pour jour pour réaliser ce rêve en défiant les lois de l'apesanteur et l'incompréhension des autres animaux de la forêt.

Sam's Dream *tells the tale of a little mouse who, one fine spring morning, decides to make his dream come true. It's a rather crazy dream for a little mouse to have: he wants to fly with the swallows. Sam has one year exactly to make this dream happen by defying the laws of gravity and the incomprehension of the animals of the forest.*

FESTIVALS

SAGUENAY INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Competition*
GO SHORT - INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL NIJMEGEN 2019
SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *International Competition*
CURTAS VILA DO CONDE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Competition*
NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL 2019 | *FIFF Campus*
SAPPORO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL & MARKET 2019 | *Family & Youth Competition*
KUKI - BERLIN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL FOR CHILDREN & YOUNG 2019 | *Competition*



STUFFED

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION* ANIMATION
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM* 6 min

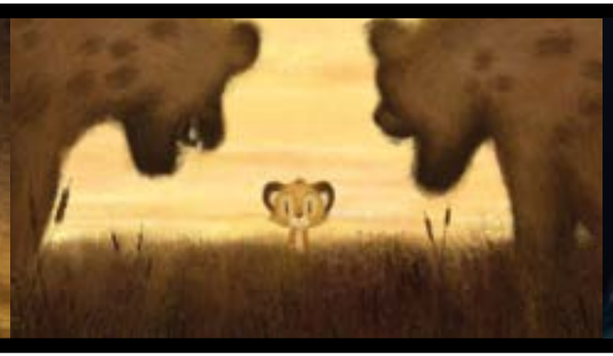
Par | *by* **ÉDOUARD HEUTTE, CLOTILDE BONNOTTE, ÉLISE SIMOULIN, ANNA KOMAROMI, MARISA DI VORA PEIXETO, HELENA BASTIONI**
Production **RUBIKA - L'ÉCOLE DES TALENTS DE LA CREATION NUMÉRIQUE**
Ventes | *sales* **JE REGARDE**

L'histoire d'un petit chat capricieux faisant une drôle de rencontre qui va l'aider à grandir et à contrôler ses émotions.

An emotionally unstable cat makes a strange encounter that helps him to grow up and learn to overcome his anger.

FESTIVALS

STUTTGART TRICKFILM INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Competition*
OTTAWA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL 2019 | *Youth Competition*



LE TIGRE SANS RAYURES
A TIGER WITH NO STRIPES

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION* ANIMATION
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM* 8 min

Par | *by* **RAÙL ROBIN MORALES REYES**
Production **FOLIMAGE, NADASDY FILM**
Ventes | *sales* **FOLIMAGE**

Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.

A little tiger decides to take a long journey in search of his stripes.

FESTIVALS

CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Program*
GUADALAJARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *International Animated Short Films*
SAGUENAY INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Competition*
ANIMAFEST ZAGREB 2019 | *Youth Competition*
CURTAS VILA DO CONDE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Competition*
OTTAWA INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL 2019
NAMUR INTERNATIONAL FRENCH-LANGUAGE FILM FESTIVAL 2019 | *FIFF Campus*
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA MONTREAL 2019

TURBOPÉRA

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION* ANIMATION
COURT-MÉTRAGE | *SHORT FILM* 2 min

Par | *by* **FABIEN MEYRAN, BENOÎT DE GEYER D'ORTH, ANTOINE MARCHAND, PAUL-EUGÈNE DANNAUD**
Production **EDDY**
Ventes | *sales* **SND FILMS**

Dans une poissonnerie, une fois la nuit tombée, deux solistes interprètent *La Traviata* de Verdi avec une grande émotion nous offrant une chorégraphie des plus chics.

In a fish merchant's store, once night has fallen, two soloists perform, with great emotion, La Traviata *by Verdi, offering us a highly stylish choreography.*

FESTIVALS

CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Program*
SAGUENAY INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *Youth Competition*
INDIELISBOA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *IndieJunior Competition*

LE CRI
THE SCREAM

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
RÉALITÉ VIRTUELLE | *VIRTUAL REALITY*

DOCUMENTAIRE | *DOCUMENTARY*
15 min

Par | *by* **SANDRA PAUGAM & CHARLES AYATS**
Production **CINÉTÉVÉ EXPÉRIENCE, ARTE FRANCE**

Le Cri d'Edvard Munch est repris partout. Ce visage déformé par la terreur a tant frappé les imaginaires qu'il est devenu le symbole universel de l'angoisse. Êtes-vous prêt à libérer les secrets du cri le plus célèbre de l'histoire de l'art ? Avec la toile en point de départ, *Le Cri* propose de traverser les obsessions et l'œuvre du peintre. Interactive, sensorielle et découpée en trois chapitres, cette expérience en réalité virtuelle offre une interprétation unique de ce chef d' œuvre de l'expressionnisme.

Edvard Munch's painting The Scream *has been reproduced many times over. This face distorted by terror has fired our imaginations to such an extent that it has become a universal symbol of dread. Are you ready to unleash the secrets of the most famous scream in the history of art? Based on the painting,* The Scream *leads the user into an exploration of the artist's work and his obsessions. This interactive sensory virtual reality experience unfolds in three chapters, offering a unique interpretation of the expressionist masterpiece.*

FESTIVALS

ANIMATOU - GENEVA INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL 2018
ANIMA - BRUSSELS CARTOON AND ANIMATED FILM FESTIVAL 2019 | *A VR World of Animation*
LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL 2019 | *Pavillon VR*
SERIES MANIA 2019 | *VR Experience*
VRHAM! VIRTUAL REALITY & ARTS FESTIVAL 2019
ANNECY INTERNATIONAL ANNIMATION FILM FESTIVAL 2019
VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *Venice VR*

L'ÎLE DES MORTS
ISLE OF THE DEAD

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
RÉALITÉ VIRTUELLE | *VIRTUAL REALITY*

EXPÉRIMENTAL | *EXPERIMENTAL*
7 min

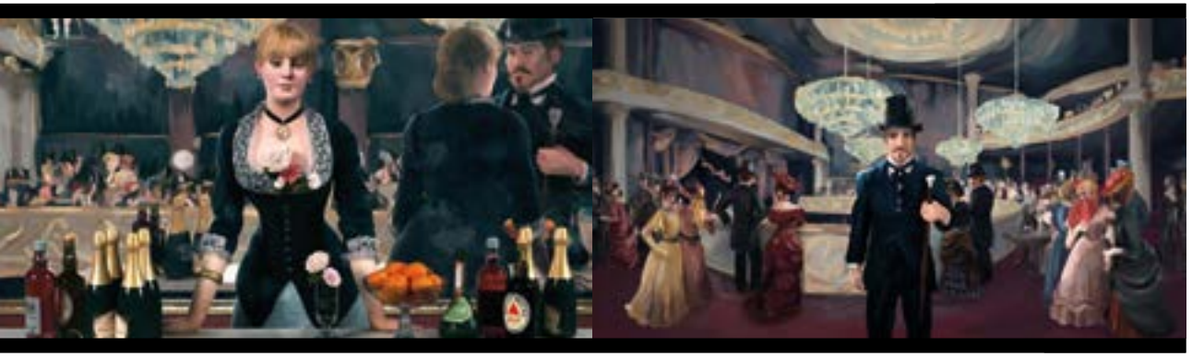
Par | *by* **BENJAMIN NUEL**
Production **LES PRODUITS FRAIS, ARTE FRANCE**

Un voyage hors du temps, depuis un appartement banal vers notre destination finale, guidé par Charon, le passeur des Enfers. L'horizon est le même pour chacun, immuable, inévitable. La question est, de tous temps, dans toutes les civilisations, toujours la même : qu'il y a-t-il après ? Y a-t-il seulement quelque chose ?

A journey beyond time, from an ordinary apartment toward our final destination, guided by Charon, the ferryman of Hades. The horizon is the same for everyone, ineluctable, inevitable. The question is, in every era and in every civilization, always the same: what is there afterwards, is there at least something?

FESTIVALS

VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *Venice VR*
FESTIVAL NOUVEAU CINÉMA MONTREAL 2018 | *FNC eXPlore*
SERIES MANIA 2018 | *VR Experience*
BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *VR*
WINTERTHUR INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2018 | *Expanded Cinema*
BERLIN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2018 | *Extended Vision*
SHENZEN SHORT FILM FESTIVAL 2018 | *VR*
PRAGUE INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *VR Zone*
GO SHORT - NIJMEGEN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *VR Competition*
MOSTRA - SÃO PAULO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *VR Competition*



UN BAR AUX FOLIES BERGÈRE
A BAR AT THE FOLIES BERGÈRE

HORS COMPÉTITION | *OUT OF COMPETITION*
RÉALITÉ VIRTUELLE | *VIRTUAL REALITY*

DOCUMENTAIRE | *DOCUMENTARY*
5 min

Par | *by* **GABRIELLE LISSOT**
Production **IKO, ARTE FRANCE**

Un bar aux Folies Bergère est une plongée en quatre actes dans la célèbre peinture de Manet, tour à tour dans la tête du peintre, dans celle de son modèle Suzon, du client qui l'observe et d'un visiteur de la Galerie Courtauld où est désormais exposée l'œuvre. Du regard de l'artiste à celui du spectateur, un voyage dans l'effervescence des Folies Bergère à la fin du XIXe siècle.

A Bar at the Folies Bergère *plunges us into Manet's famous painting in a four-act scenario that takes us inside the minds of the artist, his model Suzon, the client who observes her, and a visitor at the Courtauld Gallery, where the work is now exhibited. From the artist's gaze to that of the spectator, a journey in the ebullience of the Folies Bergère at the end of the 19th century.*

FESTIVALS

BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 | *VR*
WINTERTHUR INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2018 | *Expanded Cinema*
SERIES MANIA 2018 | *VR Experience*
ANIMA - BRUSSELS CARTOON AND ANIMATED FILM FESTIVAL 2019 | *VR Competition*
GO SHORT - NIJMEGEN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 2019 | *VR Competition*
LEUVEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 | *VR*

UNIFRANCE

Depuis plus de 70 ans, UniFrance met son expérience de l'international au service du cinéma français. Basé à Paris, UniFrance compte également des représentants pour New York, Pékin, l'Asie du Sud-Est et fédère près de 1 000 professionnels du cinéma français (producteurs, artistes, agents, exportateurs...) qui œuvrent ensemble à la promotion des films français auprès des publics, des professionnels et des médias étrangers.

For more than 70 years, UniFrance has been using its experience of the international marketplace for the good of French cinema. UniFrance is based in Paris, and also has representatives for New York, Beijing and Southeast Asia. Its membership brings together around 1,000 French producers, filmmaking talents, agents and sales companies, which are working together to promote French film among foreign audiences, industry executives and media.

SERGE TOUBIANA, PRÉSIDENT
DANIELA ELSTNER, DIRECTRICE GÉNÉRALE
GILLES RENOUARD, DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
AXEL SCOFFIER, DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION
Sébastien Cauchon
sebastien.cauchon@unifrance.org

ATTACHÉE DE PRESSE
Betty Bousquet
betty.bousquet@unifrance.org

PRESSE - ANYWAYS
Florence Alexandre / Alexia Coutant
Tel : +33 6 31 87 17 54
florence@anyways.fr
alexia@anyways.fr

@myfrenchfilmfestival
@myfrenchfilmfestival
@myfff
MyFFF2020

CONTACT
contact@myfrenchfilmfestival.com

MYFRENCHFILMFESTIVAL

Quentin Deleau Latournerie / Co-responsable
quentin.deleau@unifrance.org

Antoine Cordier / Assistant programmation
antoine.cordier@unifrance.org

Jules Marco / Assistant communication
jules.marco@unifrance.org

Léo Tisseau / Chargé de projet distribution numérique
leo.tisseau@unifrance.org

CHEF DE PROJET NUMÉRIQUE
François Berne
francois.berne@unifrance.org

RESPONSABLE DES PARTENARIATS
Chloé Tuffreau
chloe.tuffreau@unifrance.org

GRAPHISTE
Isabelle Simone
isabelle.simone@unifrance.org

PARTENAIRES & SOUTIENS
PARTNERS & SPONSORS